

Programa Iberoamericano para la Promoción de las Artesanías – Iberartesanías Informe 2016

1. Título del Programa, Iniciativa o Proyecto adscrito. Año y Cumbre en el que fue aprobado. Programa Iberoamericano para la Promoción de las Artesanías - Iberartesanías.

En la XXII Cumbre Iberoamericana de Jefas y Jefes de Estado y de Gobierno celebrada en Cádiz -España, en el 2012, se aprobó la puesta en marcha del Programa Iberartesanías, inscribiéndose a este efecto en el Programa de Acción de la Declaración de Cádiz, Acápite A11. Lo anterior, con el objeto de contribuir a la elaboración de políticas públicas de promoción de las artesanías iberoamericanas y la mejora de competitividad de las empresas artesanas. Los grupos destinatarios son los artesanos iberoamericanos, empresas y talleres artesanales y otras relacionadas, instituciones públicas y de gobierno competentes en materia de artesanías

2.- Países participantes en la actuación.

- **Países adheridos formalmente y activos:** Argentina, Chile, Colombia, Ecuador, México, Paraguay, Perú y Uruguay.
- **Países objetivo:** Bolivia, El Salvador, Guatemala, Honduras, Nicaragua, Costa Rica, Cuba, Panamá, República Dominicana, Venezuela, Portugal, Brasil y España.

3.- Cuadro de indicadores de la actuación.

En este informe se reportan los resultados correspondientes al periodo comprendido entre enero de 2016 a diciembre del 2016. En este sentido, para el periodo 2016 se reporta a partir del Seminario Iberoamericano de Artesanía realizado en Lima, Perú, los días 10 y 11 de marzo de 2016, hasta "L'Artigiano in Fiera" la cual se llevó a cabo en Milán, Italia, entre el 3 y el 11 de diciembre de 2016.

Indicador de cumplimiento: Participación del Programa Iberartesanías en distintos escenarios internacionales de promoción y comercialización.

Resultado 2016:

- Seminario Internacional de Artesanía, Lima – Perú (cumplimiento total).
- Feria L´Artigiano in Fiera: Milán, Italia, 3 al 11 de diciembre de 2016 (cumplimiento total).
- Feria Révélations París: 3 al 7 de mayo de 2016 (cumplimiento parcial).
- Primera Reunión Extraordinaria del Comité Intergubernamental de Iberartesanías en el marco de la reunión del World Crafts Council, Buenos Aires, 7 al 10 de septiembre de 2016 (no cumplido).

Se registra un cumplimiento del 62% de las metas. Por un lado, tanto el Seminario de Artesanía en Lima, como la participación en “L´Artigiano in Fiera” se cumplieron exitosamente. Sin embargo, a pesar de que el Programa realizó todos los procedimientos para la participación en la Feria Révélations en París, los productos presentados no fueron aprobados por el curador designado, así que no se logró participar en este evento. Así mismo, la realización de la Primera Reunión Extraordinaria del Comité Intergubernamental de Iberartesanías que debía llevarse a cabo en Buenos Aires, 7 al 10 de septiembre de 2016, no se realizó como se había propuesto en el Comité.

4.- Actividades más significativas de la actuación en el año.

- Seminario Iberoamericano de Artesanías, Lima: 10 y 11 de marzo de 2016. Este Seminario se llevó a cabo con la colaboración del Ministerio de Comercio Exterior y Turismo de Perú, y tuvo por objetivo compartir experiencias relacionadas con la innovación, el diseño, la comercialización así como cambios normativos aplicados en dicho sector en los países de Iberoamérica, propiciando con ello su adaptación y aplicación en los demás países de la región. Contó con la asistencia de más de 400 personas entre artesanos, diseñadores, autoridades gobiernos nacionales y regionales, entidades y personas vinculadas al sector artesanal del Perú; así como conferencistas, panelistas y expertos de Argentina, Uruguay, Perú, Colombia, Ecuador, Chile, Paraguay, México, El Salvador, España y Brasil.
- IV Comité Intergubernamental del Programa Iberoamericano para la Promoción de las Artesanías-Iberartesanías, Ciudad de México: 27, 28 y 29 de junio de 2016. Este contó con la asistencia de los representantes de México, Colombia, Chile, Paraguay, Uruguay y Perú. Por medio de espacio se pudo conocer la presentación de la gestión de Colombia como Presidente y Secretaría Técnica del Programa durante el periodo comprendido entre 2013 y 2016, e igualmente se dio el espacio para la discusión sobre el traspaso de la Presidencia de Iberartesanías de Colombia a México. Temas como la participación de los países pertenecientes al Programa en ferias y eventos internacionales (“L´Artigiano in Fiera” en Milán y Revelations

Calle 74 #11-91 Conmutador +571 5550342 - +571 2861766 Extensión 1030 – 1031

www.iberartesanias.org Email: iberartesanias@artesaniasdecolombia.com.co

Bogotá, D.C. - Colombia

- en París), y la evaluación del Manual Operativo de Cooperación Iberoamericana, también fueron centrales en el desarrollo del Comité.
- Participación de un representante de la Presidencia de Iberartesanías en el “Taller para el Fortalecimiento de los Componentes Digitales de los Programas e Iniciativas de Cooperación Cultural” que se llevó a cabo en La Habana, Cuba, los días 14 y 15 de septiembre de 2016. Este espacio estuvo orientado a discutir sobre el rol de lo digital: Contemporaneidad y actualización, la expansión de la esfera digital institucional, y el debate sobre la gestión de la identidad digital para pensar estratégicamente las acciones en la esfera digital.
 - Participación de la Presidencia y Secretaría Técnica de Iberartesanías en el Seminario “Los programas, iniciativas y proyectos adscritos ante los retos de la renovación de la cooperación iberoamericana” realizado en Brasilia, Brasil los días 9,10 y 11 de noviembre de 2016. Por medio de este taller se buscó identificar las buenas prácticas institucionales y fortalecer canales de comunicación/coordinación, con el ánimo de mejorar las sinergias para la implementación de la Cooperación Iberoamericana acorde con el PACCI y el nuevo Manual Operativo.

5.- Principales logros de la actuación en el año.

- Se realizó el traspaso de la Presidencia del Programa Iberoamericano para la Promoción de Artesanías- Iberartesanías por parte de Artesanías de Colombia, en cabeza de la señora Ana María Frías Martínez, al Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías FONART (México), representado por la señora Liliana Romero Medina. La transición de la Secretaría/Unidad Técnica se encuentra en proceso.
- Primera participación fuera de la región: Iberartesanías debutó en la feria internacional “L´Artigiano in Fiera” realizada del 3 al 11 de diciembre de 2016 en Milán, Italia. Los países que participaron en este evento en representación del Programa fueron: Chile, Uruguay, México, Perú, Argentina y Colombia, cada uno de ellos representado por dos artesanos, a excepción de Chile, que contó con un solo representante. El Programa asumió algunos de los costos de la participación, tales como:
 - Un stand de 10 mts² por país
 - Inscripción para los 6 países participantes.
 - \$1,000 USD (949,010€) por cada artesano, para pago de viáticos, transporte aéreo del beneficiario o de mercancía (según determinado por cada institución).
 - Material gráfico del stand.

Calle 74 #11-91 Conmutador +571 5550342 - +571 2861766 Extensión 1030 – 1031

www.iberartesanias.org Email: iberartesanias@artesaniasdecolombia.com.co

Bogotá, D.C. - Colombia

- Amueblado del stand para todos los expositores.
- Gastos del agente aduanal y transportación de los productos de la aduana a la feria.
- Acompañamiento de un coordinador operativo del evento designado por el Programa, quien apoyó las actividades de montaje y desmontaje, control de la comercialización (inventario, administración de recursos, informes-corte de ventas, promoción, etc.) y supervisión de cargas (aduanas, transporte, acceso de mercancía feria, etc.).
- Acompañamiento de Liliana Romero, Presidenta del Programa y del Alberto de Betolaza, Director de la División de Artesanías de Dinapyme (Uruguay) en la Feria, quienes se encargaron de la representación del Programa, las relaciones públicas y eventos, la supervisión del coordinador operativo, la validación de resultados de venta y del desempeño, y el apoyo en coordinación y toma de decisiones.
- Gestión para la participación en Feria Révélations Paris 2017: A raíz de la invitación de la Feria a Chile como país invitado de honor, se planteó la posibilidad de contar con un stand de Iberartesanías en el marco de dicha Feria. Los países miembros del Programa realizaron un trabajo previo de curaduría y selección de productos con énfasis en cerámica. Mediante el envío de material fotográfico, características, comunidades, técnicas, entre otros, se realizó una reunión con el curador de la Feria Romain Juilha, junto con Bárbara Velasco, representante del Consejo de la Cultura y las Artes de Chile y con Alberto de Betolaza, representante de Dinapyme (Uruguay) en Santiago de Chile, con el propósito de analizar la factibilidad de la participación de Iberartesanías y aprovechando la coyuntura de que Chile es el país de Honor en esta edición.

Sin embargo, Juilha no dio vía libre a la mayoría de las propuestas de los países, pues afirmó que éstos no se adecuaban al perfil de la Feria. Révélations es un evento al que concurren galeristas parisinos que desean encontrar visiones innovadoras, a las cuales, de acuerdo al criterio del curador, los productos artesanales no respondieron.

6.- Dificultades encontradas para avanzar en la consecución de los objetivos.

- Las variaciones en la tasa de cambio y la revaluación del dólar han hecho que las previsiones presupuestales en la moneda nacional de los países miembros para el pago de la Cuota País no sean suficientes para cubrir el valor en dólares. Por esta razón, la Presidencia del Programa creó una nueva cuenta bancaria de la Secretaría

General Iberoamericana SEGIB, la cual administrará los recursos en dólares americanos, moneda en la que se estipula que los países participantes realicen los aportes.

- La falta de un Convenio de Administración de Recursos con la Oficina Subregional de la Secretaría General Iberoamericana en México, para administrar la cuenta en dólares.
- Ha habido dificultad frente al desembolso de la Cuota País de por parte de algunos países, los cuales han incumplido el pago de acuerdo a lo establecido en el Reglamento del Programa.
- A pesar de que el propósito de la participación “L´Artigiano in Fiera” era principalmente la promoción, comercialización y creación de vínculos mercantiles en Europa, es importante mencionar que el gasto que el Programa ejerció (50,768.38 USD) superó el monto obtenido por las ventas de los 11 artesanos 39,443 USD (€ 37,053 a 1EUR=1,0645 USD), por lo que se generó un déficit de aproximadamente 11,325.83 USD, sin contar los gastos de exportación que cada país asumió.

7.- Difusión y visibilidad del Programa, Iniciativa o Proyecto adscrito a lo largo del año.

- Artesanías de Colombia en su calidad de Secretaria/Unidad Técnica renovó el contrato para renovación, mantenimiento y soporte del sitio web del Programa (www.iberartesanias.org).

8.- Gasto ejecutado por el Programa, Iniciativa o Proyecto adscrito a lo largo del año, por partidas principales. Indicar las aportaciones económicas realizadas por cada país, así como otras aportaciones (técnicas). Indicar otras fuentes de financiación si las hubiera. Situación presupuestaria.

- Primera pestaña del documento anexo llamada “Situación Financiera”.
- Segunda pestaña del documento anexo llamado “Cuotas-País”.

9. Relación/listado de los Representantes de los Países en los Programas e Iniciativas (REPMI) del Programa en cada país participante.

- Tercera pestaña del documento anexo llamado “REPMI”.

10. Previsión de actividades para el año en curso.

Cumplidos los tres años para los cuales fue elegido como sede de la Presidencia y la Secretaría Técnica del Programa, Artesanías de Colombia entregó la Presidencia del Programa en Junio de 2016 a al Fondo Nacional para las Artesanías- FONART de México, quedándose la Secretaría Técnica en Colombia. En este sentido, atendiendo a las recomendaciones de Colombia como Secretaría Técnica, y considerando los objetivos prioritarios del Programa para 2017, se trabajará en lo siguiente:

- Adoptar los cambios que implementa el Manual Operativo de los Programas, Iniciativas y Proyectos Adscritos de la Cooperación Iberoamericana, aprobado por los Jefes de Estado y de Gobierno en la pasada Cumbre en Cartagena, 2016; reconociendo que su actualización fortalecerá la gestión e impacto de las acciones de cooperación que realizamos entre nuestros países.
- Aprobar la reforma al Reglamento del Programa en la próxima reunión del Comité.
- Armonizar el documento "Proceso de Planificación de la Cooperación Iberoamericana y Lineamientos para la elaboración del Programa Operativo Anual 2017" con el Plan Operativo Anual 2017, herramienta de gestión que armoniza la bienalidad de las Cumbres de Jefes de Estado y de Gobierno iberoamericanos con la planificación estratégica de mediano plazo de la Cooperación Iberoamericana.
- Acoger el Plan de Acción Cuatrienal de la Cooperación Iberoamericana PACCI 2015-2018, aprobado por los/as Ministros/as de Relaciones Exteriores en diciembre de 2015, y aprobar el documento Revisión y actualización de las líneas estratégicas del PACCI 2015-2018, en el que se incorporan los mandatos adicionales derivados de la presente Cumbre, dentro de los que se incluye el Párrafo B9, relativo a la denominación del 2017, Año Iberoamericano de las artesanías.
- Mantener sin cambios los montos correspondientes a la Cuota País que debe asumir cada miembro del Programa para 2017 y 2018.
- Revisar, aprobar y firmar el Convenio de Administración de Recursos con la Oficina Subregional de la Secretaría General Iberoamericana en México, en la próxima reunión del Comité.
- Crear un esquema de gestión compartida del conocimiento a partir de experiencias relevantes para indagar acerca de los temas prioritarios para generar herramientas objetivas para la formulación y evaluación de Políticas Públicas a favor del sector.
- Apoyo y fortalecimiento de los sistemas de registro e información de la actividad artesanal: En 2014 se realizó una consultoría que adelantó en el proceso de consolidación del estado del arte de los sistemas de registro y análisis de información cuantitativa y cualitativa sobre la actividad artesanal con la que están

dotados los países del espacio cultural iberoamericano. En este sentido, se busca que el Programa apoye a las entidades responsables de artesanía de los países miembros para el fortalecimiento de estos sistemas de registro de información sobre la actividad artesanal, con el fin de contar con herramientas objetivas para la formulación y evaluación de Políticas Públicas a favor del sector.

- Implementar el Fondo de Cofinanciación de Acciones de Cooperación Sur – Sur entre países de Iberartesanías, el cual tendrá como objetivo promover el intercambio de conocimiento para el fortalecimiento de las capacidades organizacionales.
- Incorporar de manera transversal el Componente de género: Iberartesanías avanza hacia la incorporación del componente de género en todas sus actividades.
- Adoptar estrategias y mecanismos de promoción para nuevas adhesiones. En este sentido, la Presidencia del Programa ha sostenido reuniones presenciales sobre el tema con dos países no miembros: Cuba y Guatemala, a los cuales se les extendió la invitación formal para adherirse a Iberartesanías, así como para albergar la V Reunión del Comité Intergubernamental. Adicionalmente se extendió la invitación vía electrónica a Honduras.
- Sinergias con programas Iber: En espacios de reflexión tales como el Seminario “Los programas, iniciativas y proyectos adscritos ante los retos de la renovación de la cooperación iberoamericana” realizado en Brasilia, Brasil los días 9,10 y 11 de noviembre de 2016, se discutió sobre la necesidad de encontrar puntos en común entre los programas IBER, para el desarrollo de proyectos conjuntos. En ese sentido, los proyectos con los que se pudieron encontrar elementos a trabajar fueron:
 - Canal Iberoamericano: Propone la realización de un Programa de Grandes Maestros Artesanos en Iberoamérica. El proyecto piloto podría realizarse en México.
 - IBEPI (Programa Iberoamericano de Propiedad Intelectual): denominaciones de origen para productos artesanales
 - Ibercocinas: Artesanía utilitaria, artesanía tradicional, artesanía mesa y cocina
 - Iber Memoria Sonora y Audiovisual: Rescate y preservación de técnicas y oficios artesanales en video y fotografía.